

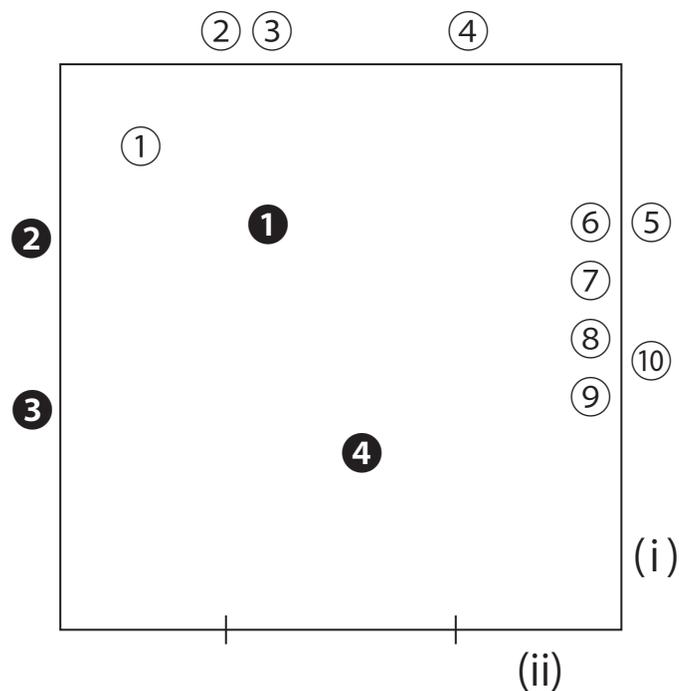
完璧に抗う方法 - the case against perfection -

佐藤史治と原口寛子／関真奈美

「2人だけでも複雑／はじけて飛び散り、必然的にそこに置かれる」

会期：2022年7/2（土）3（日）9（土）10（日）16（土）17（日）18（月・祝）（土、日、祝のみ開場）

開場時間：13:00 - 19:00



佐藤史治と原口寛子

SATO Fumiharu & HARAGUCHI Hiroko

① 手のシリーズ（2022）

2011-2019 5チャンネルビデオ、ループ再生

② SH #1

2022 鉛筆、紙

③ SH #2

2022 水粘土

④ 私家版 日比谷公園の歴史

2021 書籍用紙、上質紙にオフセットプリント

佐藤史治 SATO Fumiharu

(i) Aquarius

2022 インクジェットプリント、半光沢紙

関真奈美 SEKI Manami

① shadowing

2011 映像 6 min 32

② projected escargot

2022 ラムダプリント、半光沢紙

③ projected unicorn

2022 ラムダプリント、半光沢紙

④ projected tako who has ten legs

2022 インクジェットプリント、光沢紙

⑤ projected kitsune

2022 ラムダプリント、半光沢紙

⑥ pattern (kitsune)

2022 インクジェットプリント、半光沢紙

⑦ pattern (tako who has ten legs)

2022 インクジェットプリント、半光沢紙

⑧ pattern (unicorn)

2022 インクジェットプリント、半光沢紙

⑨ pattern (escargot)

2022 インクジェットプリント、半光沢紙

⑩ example of both back of hands

2022 インクジェットプリント、光沢紙

佐藤史治と関真奈美と原口寛子

SATO Fumiharu & SEKI Manami & HARAGUCHI Hiroko

(ii) 複雑、飛び散り

2022 カッティングシート